



JURYRAPPORT
DEN HAAG, JANUARI 2018

Achtergronden

Wijkpark De Verademing wordt vernieuwd en volgens planning in 2018 opgeleverd. Onderdeel van de transformatie van het park is dat 'boven' meer verbonden wordt met 'beneden' door een aflopende grashelling te maken richting de tennisvelden en de paardenvereniging. De muur die daar nu staat, blijft ook in de toekomst staan maar verdwijnt grotendeels uit het zicht door de nieuwe grashelling. Op het zichtbaar blijvende stuk muur is ruimte voor een of meer dichtregels.

De prijsvraag

Bewoners uit Den Haag zijn uitgenodigd om een gedicht of dichtregel in te sturen. De winnende dichtregel wordt geplaatst op de hiervoor beschreven muur op De Verademing. De communicatie richtte zich primair op de wijk Regentesse-Valkenbos en vond plaats via wijkblad KonkreetNieuws posters in de wijk, kaarten en verschillende websites.

De prijsvraag is georganiseerd door de samenwerkende partijen in het Energiekwartier (Gemeente Den Haag, Heijmans en Staedion). Een jury van bewoners en organisaties uit de wijk koos uit de geldige inzendingen de beste regel. De jury bestond uit Piet Driest, Laura Falescini, Anneke de Graaf, Quirina van Hof, Christien Iliano, Piet Vernimmen en Eric Wisse. Zij werden ondersteund door Douwe Wielenga (onafhankelijk secretaris).

Inzendingen en beoordelingscriteria

De jury ontving 27 inzendingen binnen de vastgestelde termijn. Deze voldeden allemaal aan de algemeen gestelde voorwaarden uit het wedstrijdreglement. De jury heeft bij het inhoudelijk beoordelen van de inzendingen de criteria uit het wedstrijdreglement (*cursief*) getoetst:

- *Passend bij De Verademing*: legt de inzending een relatie met een park, buiten zijn?
- *Het vernieuwde wijkpark wordt gezien als een plek van ontmoeting en verbinding*: legt de inzending een relatie met ontmoeten en/of verbinden?
- *De muur waarop de dichtregel(s) geplaatst wordt is op dit moment de grens van het park. In het vernieuwde wijkpark is dat dus niet meer het geval*: legt de inzending een relatie met de geschiedenis van de plek, van de muur of een relatie met begrenzing?

Aangezien het om poëzie gaat moeten deze punten ruim worden opgevat. Soms roept een dicht(regel) een sfeer op die een van de criteria raakt, zonder expliciet te zijn. De jury heeft geprobeerd ook op deze manier te kijken.

De oproep voor de prijsvraag sprak van een "dichtregel", maar het wedstrijdreglement was ruimer: *Het doel van de prijsvraag is om een gedicht of dichtregel te selecteren die op de muur in het park wordt aangebracht*. De jury heeft daarom alle inzendingen meegenomen in haar beoordeling, hoewel deze varieerden van een enkele regel en korte gedichten tot gedichten van 4 alinea's met elk 4-6 regels.

Algemene indruk van de inzendingen

De jury ziet in de 27 inzendingen een grote variatie. Sommige inzendingen dragen een levensles of politieke boodschap in zich, andere drukken een gevoel of waarneming uit. Sommige gedichten richten zich op een emotie, andere hebben iets mysterieus of zijn juist meer beschrijvend. Er zijn echte rijmdichten tussen, een haiku, slogans en puntdichten.

De jury had verwacht dat meer inzendingen zich zouden richten op de geschiedenis van de plek waar het park ligt of op de geschiedenis van de muur waar het gedicht op wordt geplaatst. Dat was maar beperkt het geval. Ook had de jury gehoopt op meer variatie in de gebruikersgroepen onder de indieners. Tegelijkertijd waren er ook verrassende pareltjes van eenvoud, nachtelijke inzendingen en dromerige gedichten. Kortom: een rijke oogst. Wel jammer is het dat niet alle gebruikersgroepen mee hebben gedaan aan de wedstrijd. Voor zover de jury kan beoordelen zijn de skaters, de REMO-voetballers, de paardenvereniging en de panna-jongeren niet bereikt. Waarom dit niet is gelukt is onduidelijk.

Om te komen tot een selectie heeft de jury uitgebreid overlegd. Er zijn eerste voorkeuren uitgesproken, toelichtingen bij gekozen gedichten gegeven en nieuwe voorkeuren bepaald. Stapsgewijs is de jury tot een selectie van de in haar ogen beste inzendingen gekomen. Na nogmaals een goed inhoudelijk debat heeft de jury het winnende gedicht gekozen en de twee troostprijzen aan de andere inzenders toegekend. De jury geeft de gemeente in overweging om meer dichtregels op de muur de plaatsen en/of op andere plaatsen in het park, omdat poëzie een dimensie aan het wijkpark toevoegt. De tweede prijzen zijn hiervoor uitstekende kandidaten.

Tweede prijzen

De beide inzendingen die in de ogen van de jury de tweede prijs verdienen zijn kort en krachtig, maar ook zeer verschillend. De eerste inzending die de jury wil honoreren heeft een mooi ritme en heeft iets robuusts. Dit korte gedicht benadrukt het belang van ruimte en groen voor de mensen in de stad. In “De stad slaakt een zucht” hoort de jury terug dat de stad naar adem snakt. Gecombineerd met “verlichting” wordt dat een echte verademing. Het niet noemen van De Verademing, maar er zo poëtisch naar verwijzen vindt de jury een mooie vondst van Gea Helms.

Blauw. Groen. Park. De stad slaakt een zucht van verlichting.

De tweede inzending die de jury wil honoreren is charmant, kort en simpel. Hij legt de nadruk op ontmoeting en heeft de muur expliciet als onderwerp. De jury vindt de tekst krachtig en verwacht dat veel passanten zich zullen voelen aangesproken door de woorden van Lies Bakker.

O n t m o e t j e b u u r b i j d e z e m u u r

Winnaar

De winnaar van de prijsvraag stuurde een kort gedicht in. De jury vindt het een sterk poëtisch en intrigerend gedicht. Het roept bij de lezer vragen op over wat echt is en wat niet. Over of wat je waarneemt, werkelijkheid is of niet. De jury hoort in dit gedicht bovendien een echo van de geschiedenis van park De Verademing terug. De jury verwacht dat duizenden Haagse stadgenoten zich door het gedicht aangesproken zullen voelen. Wij feliciteren Gert van de Slikke met dit prachtige gedicht.

Zo te zien

Echt, je hoeft niet
helderziend te zijn
om helder te zien
en als je kijkt
is 't echt
niet wat het lijkt

Bijlage

Dichtregel(s) De Verademing

Inzendingen prijsvraag (geanonimiseerd)

Ik wilde lucht en leegte, maar ik kreeg gras en een lach.

De hals van de ooievaar reikt tot ver over de begrenzing.

Blauw. Groen. Park. De stad slaakt een zucht van verlichting.

Een eenmaal afgelegde afstand wordt nooit meer herhaald en
nergens vergeten

Van vluchtig gas naar geurig gras
Groene verstilling in kleurrijke beweging
Samen in het hart van onze energieke wijk
Een park voor een tweede adem

Sympathiek en energiek, mond tot mond een
verademing

Een rustpunt in de drukke stad, op adem komen,
vindt de schat

Ik ontmoette je hier, een heilige plek, altijd kom ik
weerom, deftig en fier

Winter, lente, zomer, herfst,
ik kom hier graag, ik kom hier dikwerfst

Domweg gelukkig met de verademing

Vrij naar J.C. Bloem

Niet ver adem ik in.

Adem in, adem uit.

Zing, spring, swing: een tintelende verademing!

Geef de wereld een aai over zijn bol ...

Het Verleden

Het GEMEENTELIJKE INDUSTRIE TERREIN ,of in het kort het G.i.T HET verdeelstation .

DE Vuilnis Belt van het huis vuil. Het kon daar niet meer. Rondom kwamen er meer huizen en bewoners. Het moest weg.

Wat nu met deze ruimten? De Gemeente en bewoners van de wijk gingen vergaderen. Na een stemming werd besloten: Geen huizen er bij maar meer groen en recreatie voor de bewoners. Dit zou een verademing zijn: EEN PARK ,.....HET park kwam, en kreeg ook die naam

.....Park DE VERADEMING

NU HET HEDEN

DE VERGROTING VAN HET PARK

DE muren ,de hoge hekken rondom. Het was te hoog en de bereikbaarheid was moeilijk. TE weinig plekken om er te komen en om gezellig te vertoevenMet heel veel aarden en heel veel groen, struiken, bomen „bloemen, wandelpaden, brede toegangswegen, is dit heden tot stand gekomen ...ALLE kleuren die het opfleuren . ZO heeft DEN HAAG er heel iets moois bij gekregen .

HET ENERGIE KWARTIERVERADERD DE KOMENDE JAREN IN EEN STOERE GROENE WIJK

HET ENERGIEKWARTIER en PARK de Verademing zijn nu in EEN.

KIJK naar boven, een blauwe of grauwe lucht is daar .

KIJK om je heen, en naar beneden.

ALLE kleuren van de regenboog zijn daarZO MOOI!

WAT een genotWAT een energie levert dit op !

WAT een VERADEMING !

HET VOELD GOED om hier te zijnHeerlijk Sporten , wandelen ,zitten ,genieten,

Het is fijn om hier te zijn ,WEES WELKOM !

Wat een verademing
Een muur zo groen als gras
Was ik maar een muurbloem

Waar gespeeld wordt
De verbinding zichtbaar gemaakt
Mensen elkaar ontmoeten
Wordt elke grens geslecht

Het park “de verademing” is een adem benemend park dat voor iedereen toegankelijk is ongeacht kleur, ras en/of religie om van dit park optimaal te genieten is het enorm van belang dat de gebruiker van dit park bij zich zelf te raden gaat, hoe om te gaan met de medemens? Een oud gezegde luidt “Een beter milieu begint bij je zelf” en/of “Behandel je medemens net zo hoe je zelf ook behandelt wilt worden”

er staat geschreven: niet op de muur klimmen, maar de kat kan niet lezen

Hoe we leven: adem in, adem uit, ademstroom, levensstroom, ik en jij en jij en ik, wij dus, op het ritme van de tijd, almaar door.

De Verademing
groen en grijs versmelten tot
Haagse energie

of als 1 regel

De Verademing - groen en grijs versmelten tot - Haagse energie

Ik ben zoals een boom

Ik sta

Ik sta een leven lang

En ik schroom

Te gaan daar waar de winden wiegen

En vage vogels vliegen

Ik sta

En ik ben zo loom...

Zo te zien

Echt je hoeft niet
helderziend te zijn
om helder te zien
en als je kijkt
is 't echt
niet wat het lijkt

verbeelding

kijk!

als ik mijn verbeelding verwoord
worden mijn beelden voor jou
zichtbaar

Ik laad op voel me licht en blij
Kan daarna weer door, jij
Verademing zo dichtbij.

Ik met jou en jou en jij met mij

Kom, we gaan en komen terug

Het energiekwartier is een ware verademing,
het maakt blij en het voelt vrij.

Lucht, vrijheid, energie, relaxen, ontmoeten en spelen.
Een park voor velen.

Ontmoet je buur bij deze muur

Ontmoet-je-buur-bij-deze-muur (bv)

Inkeer, de muren vallen